



COLÉGIO NOSSA SENHORA CONSOLATA

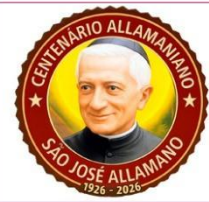
INSTITUTO IRMÃS MISSIONÁRIAS DE NOSSA SENHORA CONSOLADORA

CNPJ: 60.790.631/0002-64

Av. Imirim, 1424 - Imirim | CEP 02464-200 | São Paulo - SP

www.colegioconsolata.com.br | consolat@colegioconsolata.com.br | (11) 2238.4848

f /ColegioConsolataOficial i colegioconsolata



Projeto Jovem Allamaniano

CONSOLATA 2026:

FRATERNIDADE QUE TRANSFORMA O MUNDO – JUNTOS NA CASA COMUM.

Campanha da Fraternidade 2026: “Fraternidade e Moradia”

Lema: “Ele veio morar entre nós” (Jo 1,14)

SUBTEMA: As Cores da Nossa Casa Comum: Um Mundo Criado para Brincar e Imaginar.

Ano/Sala: Educação Infantil

Educadoras: Carla Bega, Ivanilda Santos da Silva e Luciane Marco Porfirio

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA: Cibele de Paula

JUSTIFICATIVA

Em 2026, temas globais importantes — como a Campanha da Fraternidade: Fraternidade e Moradia, o Ano Internacional dos Voluntários para o Desenvolvimento Sustentável, o Centenário Allamaniano e a Copa 2026 — convidam-nos a refletir sobre moradia, cuidado, convivência, diversidade, sustentabilidade e comunidade. A obra de Paul Klee nos ajuda a transformar esses temas complexos em vivências sensíveis e significativas, permitindo que o aluno compreenda sua relação com a casa, com a escola, com o bairro e com o planeta.

Acreditamos que todo aluno é sujeito ativo, criativo e sensível, capaz de observar o mundo, formular perguntas e construir significados a partir das interações e descobertas diárias. A obra de Paul Klee, artista marcado pela ludicidade, pela liberdade criativa e pela profunda relação com a infância, oferece um caminho inspirador para explorar as potencialidades expressivas dos alunos da Educação Infantil.

Nosso projeto parte da poética de Klee para desenvolver experiências que promovam identidade, imaginação, expressão, convivência e respeito. Ao explorar formas, linhas, cores e cidades inventadas, os alunos compreenderão que a arte é uma maneira sensível e significativa de olhar, interpretar e cuidar do mundo.

Klee acreditava que a arte nasce do interior, do brincar, da imaginação e do olhar curioso. Suas linhas que parecem dançar, suas formas geométricas, suas casas coloridas e suas cidades poéticas dialogam diretamente com o universo infantil, despertando encantamento, curiosidade e desejo de experimentar.

OBJETIVOS E HABILIDADES

Objetivos gerais

- Ampliar o repertório cultural dos alunos por meio do estudo da obra de Paul Klee;
- Reconhecer diferentes formas de moradia e refletir sobre pertencimento e cuidado com os espaços;
- Valorizar a diversidade cultural e social por meio de vivências sensíveis e artísticas;
- Desenvolver autonomia, criatividade e expressão pessoal com base na arte abstrata e geométrica de Klee;
- Estimular atitudes de cuidado, solidariedade e responsabilidade, inspiradas no Ano Internacional dos Voluntários;
- Promover práticas que valorizem a Casa Comum e a sustentabilidade;
- Incentivar a imaginação, o pensamento estético e a sensibilidade através das linguagens artísticas.

Habilidades desenvolvidas

- Experimentar materiais variados, explorando linhas, formas, cores e transparências;
- Realizar leituras de imagem e criar hipóteses sobre obras de arte;
- Ampliar competências socioemocionais: convivência, empatia, diálogo e respeito;
- Desenvolver curiosidade científica por meio de investigações sobre luz, cor, sombra, textura e materiais;
- Participar de rodas de conversa, assembleias e experiências coletivas;
- Produzir narrativas, desenhos, pinturas, construções e cidades imaginárias.

CONTEÚDOS TRABALHADOS

- Paul Klee: biografia e principais obras;
- Arte abstrata e geométrica;
- Linhas, pontos, formas e cores;
- Cidades e casas imaginadas;
- Moradia e pertencimento;
- Diversidade cultural;
- Sustentabilidade e reciclagem;
- Comunidade e cuidado (Ano dos Voluntários);
- Copa 2026 – casas e culturas pelo mundo;
- Experiências científicas: luz, sombra, tonalidades;
- Construção de narrativas visuais;
- Teatro, histórias e música.

ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS

- Roda de conversa diária;
- Assembleias semanais sobre convivência e cuidado;

- Leitura de imagem de obras de Paul Klee;;
- Criação de cidades imaginadas com formas geométricas;
- Contação de histórias e criação de narrativas visuais;
- Atividades com sucata, elementos naturais, linhas e texturas;
- Brincadeiras de construção e observação do entorno;
- Estudo dos ambientes da escola e do bairro;;
- Exploração de luzes coloridas, sombras, transparências e filtros
- Vivências sobre casas do mundo durante a Copa 2026;
- Atividades coletivas de cuidado da Casa Comum;
- Passeio cultural e registro fotográfico;
- Aulas sensoriais, expositivas e midiáticas;

DURAÇÃO E ETAPAS DO PROJETO

Durante os três trimestres

1º trimestre – Paul Klee e o Universo das Cores e Formas

- Biografia do artista;
- Exploração de linhas, formas e cores;
- Moradia e pertencimento: “minha casa, minha história”;
- Leitura de obras como: “Castelo e Sol”, “Senecio”, “A Cidade do Sonho”;
- Criação de casas geométricas;
- Introdução ao tema Fraternidade e Moradia;

2º trimestre – Cidades Imaginárias e a Casa Comum

- Construção coletiva de cidades inspiradas em Paul Klee;
- Cuidado com o planeta e sustentabilidade (ODS);
- Atitudes voluntárias do dia a dia;
- Mini horta e reciclagem;
- Convivência, diversidade e valores Allamanianos;
- Estudo das cores naturais, sombras, transparências;

3º trimestre – Casas do Mundo (Copa 2026) e Exposição Final

- Moradias em diferentes culturas;
- Onde moram as crianças de cada país?;
- Produções artísticas inspiradas em Klee e nas casas do mundo;
- Mosaicos geométricos;
- Preparação da exposição final: “Cidades que Brincam”;
- Encerramento com vivências coletivas;

MATERIAIS NECESSÁRIOS

- Papéis coloridos, craft e transparências;
- Tinta, pincéis e rolinhos;
- Papéis color set, canson e celofane;
- Telas;
- Sucata (tampinhas, caixas, rolinhos e papelão);
- Elementos naturais (folhas, gravetos e pedras);
- Carimbos, esponjas e carimbos geométricos;
- Cola, tesoura, barbante, lã e linhas;
- Materiais de luz e sombra;
- Figuras geométricas;
- Fotos e impressões de obras de Paul Klee.

AVALIAÇÃO

A avaliação será contínua e processual, considerando o desenvolvimento individual do aluno, suas descobertas, interações, participação e criatividade, conforme orientações do MEC (2012).

SAÍDA PEDAGÓGICA:

Museu da Imaginação

PLANEJAMENTO DOS ESPAÇOS

SALA 74 – O MUNDO DAS FORMAS E CORES (Sala sensorial)	• Materiais recicláveis que produzem sons: tampinhas, latas, garrafas; • Exploratório de linhas: lisas, curvas, onduladas; • Telas inspiradas em Paul Klee; • Painel “Minha Casa, Minha Cor”; • Estação de transparências, luz e cores; • Janelas coloridas com papéis celofane.
SALA 76 – PAUL KLEE: CIDADES POÉTICAS	• Painéis com obras principais de Klee; • Maquete: castelos, casas, ruas; • Telas de cidades imaginárias; • Painel com o “Castelo e Sol” reinterpretado pelos alunos; • Exposição das obras feitas pelos alunos.

SALA 75 – CASA COMUM / SUSTENTABILIDADE	Estação de reciclagem; • Mini horta (individual e processo de plantio no recanto); • Painel dos ‘Pequenos Voluntários’ (Alunos fazendo ações do dia a dia e atividade de férias: Gentileza, gera gentileza); • Experiências com água, terra e sementes; • Plantação de ervas aromáticas.
PÁTIO INTERNO – COMUNIDADE VIVA: CASAS DO MUNDO (COPA 2026)	• Casas típicas de países participantes da Copa; • Bandeiras e símbolos culturais; • Feira, pracinha e casinhas; • Rua do brincar:(brincadeiras dos países da copa); • Espaço de convivência e dramatização.
ESCADA / CORREDOR	• Painel “Somos parte da Casa Comum”; • Fotos dos alunos segurando o planeta; • Painel das ações: Gentileza, gera gentileza.